

Методическая работа на тему:

«Как выучить пьесу дома»

Составитель: педагог дополнительного образования
Зрулина Наталья Рудольфовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Все мы оказались в непростой жизненной ситуации. Но трудности пройдут, а музыка останется!

Дети, а также большинство родителей сейчас находятся дома. Для мам и пап самое время посвятить себя более внимательному погружению в музыкальные занятия сына или дочери.

Свою работу я предлагаю как для учеников, так и для их родителей. Помогите своим детям разобраться в новых пьесах. Я думаю, этот процесс для вас тоже станет интересным и моя работа вам в этом поможет.

Основная идея работы заключается в полностью самостоятельном изучении музыкального материала учащимся, в воспитании навыков и умений самостоятельного разбора нотного текста и работе с ним.

Возраст учащихся значения не имеет. Дети должны иметь начальный опыт игры на фортепиано, читать с листа и уметь ориентироваться в нотном тексте.

Цель:

- развитие творческих способностей учащихся в ходе самостоятельного разбора и выучивания музыкального произведения без участия педагога.

Задачи:

- научить разбираться в нотном тексте и музыкальной пьесе самостоятельно;
- развить умение индивидуальной работы, самоорганизации и самоконтроля;
- развить чувства ритма, музыкального стиля и вкуса;
- познакомить учащихся с интересными произведениями классической и современной музыки.

Педагог, выбирая произведение для ученика, дает ему задание разобрать и выучить его самостоятельно. Для того, чтобы процесс работы стал доступным и понятным, предлагается эта разработка «Как выучить пьесу дома», в которой прописаны основные этапы работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1 этап. Предварительное знакомство с музыкальным произведением:

- определяем тональность по ключевым знакам (вспоминаем полезные подсказки как кварто-квинтовый круг тональностей);
- обращаем внимание на размер (2/4;3/4;4/4;3/8;6/8) и темп произведения (подсказка открыть словарь с итальянскими терминами);
- обращаем внимание, есть ли в произведении репризы (как правило, повторы бывают в большинстве пьес).

2 этап. Определяем образ, жанр, настроение:

- обращаем внимание на автора (предлагается найти материал по биографии и узнать о творчестве композитора, послушать другие произведения этого автора);
- обдумываем название произведения (по названию можно определить основное настроение, его тему и образно-художественное содержание);
- определяем жанр произведения (иногда в заголовке содержится

указание на музыкальный жанр произведения);

- для того чтобы точнее определиться с характером и его настроением, почувствовать жанровые особенности, рекомендуем найти записи разных исполнителей и послушать как должна звучать заданная пьеса.

3 этап. Определяем тип фактуры и ритмические особенности:

Фактура – (склад, изложение) это строение музыкальной ткани, определяющее характер и соотношение голосов.

Распространённые типы фактуры:

- мелодия и аккомпанемент (мелодию разучиваем отдельно, аккомпанемент – отдельно);
- полифоническая (многоголосие – выясняем, сколько голосов и разучиваем каждый голос отдельно);
- аккордовая (аккорды нужно проучить в каждой руке отдельно);
- пассажи (например, гаммообразные или арпеджио);
- ритмические особенности (например пунктирный ритм, синкопы, заливованные ноты).

4 этап. Аппликатура:

Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением является работа над аппlikатурой. Удобная и верная аппликатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная тормозит процесс выучивания. Необходимо призвать ученика соответствовать авторской редакции (учить и запоминать аппликатуру по тексту).

5 этап. Соединение двумя руками:

Познакомившись с произведением, становится ясно, какие встречаются сложности в тексте.

Разучивание произведения отдельными руками – важный этап в работе. От этого во многом зависит хороший результат.

Только тогда, когда мы детально проучим каждую руку отдельно, соединяем пьесу двумя руками. При этом следим за синхронностью - все должно совпадать.

6 этап. Работа над фразировкой и динамикой:

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением мы разбираем строение фразы, в которой должна быть смысловая вершина, та кульминационная точка, к которой стремится все построение.

В самостоятельной работе ученику предлагается:

- найти в тексте фразировочные лиги – по ним определяем начало и конец фразы;
- исполнять мелодию выразительно, следуя авторским указаниям;
- проявить свою инициативу и самому продумать и выстроить динамику пьесы.

7 этап. Собираем и учим произведение:

Главная задача разбора музыкального произведения – это исполнение его от начала до конца. Это тот этап, на котором исполнение достигает цельности.

Ученику предлагается исполнить пьесу от начала до конца, вслушаться в исполнение, оценить себя, сделать себе замечания и отсюда работать дальше:

- разбить пьесу на части работать по отдельным разделам (предложениям, мотивам);
- отработать пассажи и трудные места;
- уметь начинать пьесу с любого места (такое умение спасает на концертах);
- исполнить целиком в заданном темпе.

Заключение:

Если следовать всем задачам поэтапно, то успешное исполнение произведения гарантировано.

Занимаясь самостоятельно или с помощью родителей ученик проделал большую творческую работу. Это, безусловно, заслуживает добрых слов родителей и впоследствии будет высоко оценено педагогом.

Использованная литература:

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1986.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е.изд. М.,1981.
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002. – 192 с.
4. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М., 1965.
6. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.
7. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964.
9. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001. – 340 с.